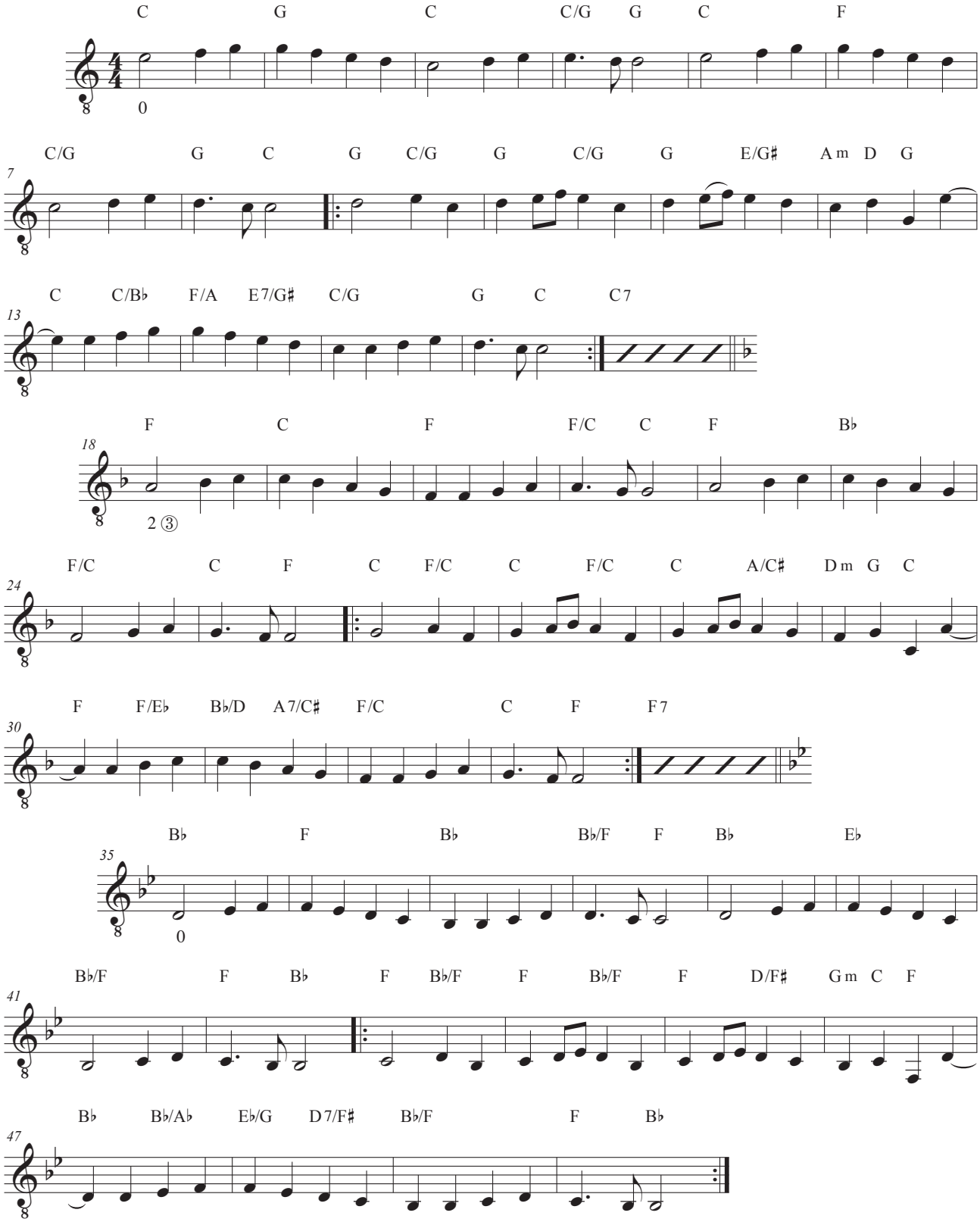
C.1.2. *An die Freude*,

Oda del 4º mov. de la 9ª Sinfonía, op. 125 (1824)

Ludwig Van Beethoven (1770-1827)

G2: Observa la claridad clásica de este fragmento, con frases cuadradas: primera mitad semicadencia en la dominante y segunda mitad cadencia perfecta en la tónica *(I - IV - V - I)*.

Allegro Assai ♩= **130,** posición 0