

C.1.2. *An die Freude*,

Oda del 4º mov. de la 9ª Sinfonía, op. 125 (1824)

Ludwig Van Beethoven (1770-1827)

G2: Observa la claridad clásica de este fragmento, con frases cuadradas: primera mitad semicadencia en la dominante y segunda mitad cadencia perfecta en la tónica (*I - IV - V - I*).

Allegro Assai ♩ = 130, posición 0

Chord symbols for the first system:

- Measures 0-6: C, G, C, C/G, G, C, F
- Measures 7-12: C/G, G, C, G, C/G, G, C/G, G, E/G#, A m, D, G
- Measures 13-17: C, C/Bb, F/A, E7/G#, C/G, G, C, C7
- Measures 18-23: F, C, F, F/C, C, F, Bb
- Measures 24-29: F/C, C, F, C, F/C, C, F/C, C, A/C#, D m, G, C
- Measures 30-34: F, F/Eb, Bb/D, A7/C#, F/C, C, F, F7
- Measures 35-40: Bb, F, Bb, Bb/F, F, Bb, Eb
- Measures 41-46: Bb/F, F, Bb, F, Bb/F, F, Bb/F, F, D/F#, G m, C, F
- Measures 47-51: Bb, Bb/Ab, Eb/G, D7/F#, Bb/F, F, Bb