

C.2.1. *Melodías sencillas de tipo escala,* en modo mayor y modo menor, en la IIª posición, sobre cadencias perfectas con acordes tríadas

Puedes usar también las escalas y arpeggios introductorios de cada posición de las piezas tradicionales: T.2.1 y T.2.2.

Este ejercicio es una transposición del C.1.1.

G1: es poco más que una escala, fácil y en posición fija, para que empieces a practicar las notas de los tonos principales de esta posición: tres mayores y sus relativos menores.

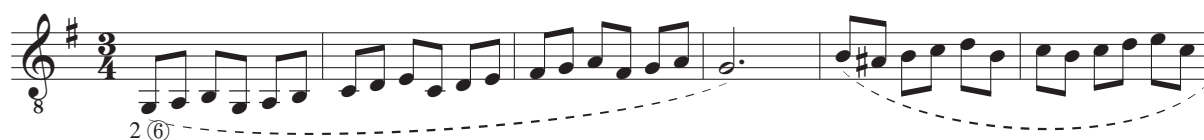
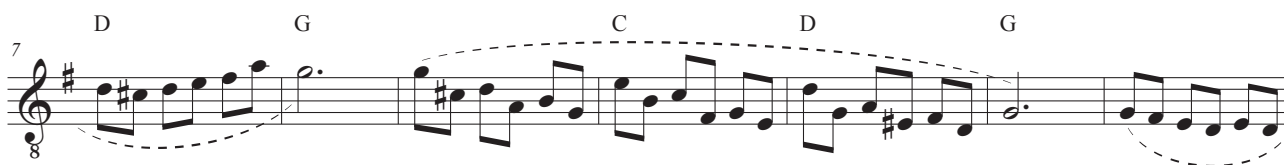
G2: es para que practiques acompañamiento con cadencias perfectas con acordes tríadas mayores y tríadas menores, en los tonos principales de esta IIª posición. Estas cadencias aparecen con los acordes siempre en el mismo orden: *I-IV-V-I* y *i-iv-V-i*.

Como la cadencia de cada tono se repite cuatro veces en cada melodía, aprovecha para practicar los acordes en diferentes posiciones.

♩ = 86, IIª posición fija

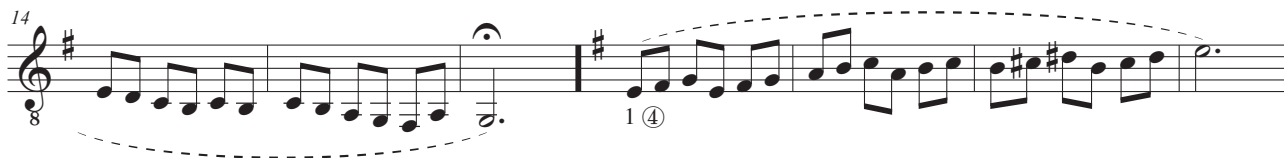
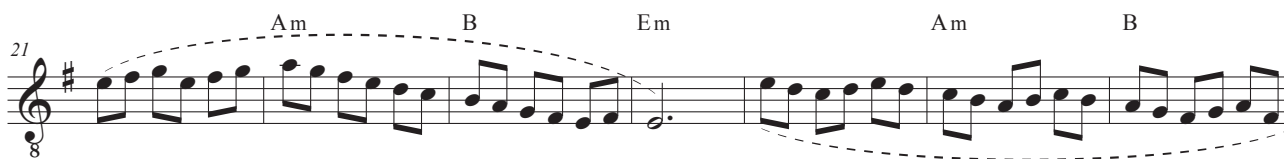
Sol Mayor

G C D G C



Mi menor

C D G Em Am B Em



Re Mayor

Em Am B Em D G



42 G A D G A D

Si menor

49 Bm Em F# Bm Em F#

56 Bm Em F# Bm Em

Do Mayor

63 F# Bm C F G C

70 F G C F G C

La menor

77 F G C Am Dm E

84 Am Dm E Am Dm

91 E Am Dm E Am

ritardando