

C.2.7. *Gloria* (1) de la *Misa a tres voces* William Byrd (1543-1623)

En varias piezas renacentistas las barras de compás se indican con puntos, dando a entender que son sólo guías para la lectura y que no implican una regularidad métrica de acentos: estos deben adaptarse al fraseo. Intenta escuchar las imitaciones y relaciones entre las melodías.

En la lectura previa, antes de tocar, observa el ritmo del c.15 y de los últimos compases de G1.

♩=100 II^a 田

4 ④

Et in ter - ra pax, ho - mi - ni - bus

Glo - ri a in ex - cel - sis De - o,

6

bo - næ vo - lun - ta - tis, bo - næ vo - lun - ta - tis. Lau - da - mus te, be - ne - di - ci -

12

mus te, a - do - ra - mus te, glo - ri - fi - ca - mus te glo - ri - fi - ca - mus te, glo - ri - fi - ca -

18

- mus te. Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi prop - ter ma - gnam glo - ri -

24

am tu - am. Do - mi-ne De - us rex cæ - les -

30

- tis, rex cæ - les - tis. De - us pa - ter om - ni - po - tens. Do - mi-ne

36

fi - li u - ni - ge - ni-te, u - ni - ge - ni-te Je - su Chri - ste, Je - su Chri -

42

ste, Je - su Chri - ste. ^{I^a}

