

C.3.1. *Melodías sencillas de tipo escala,* en modo mayor y modo menor, en la IIIª posición, sobre cadencias perfectas con acordes tríadas

Como ejercicios introductorios en cada posición fija puedes usar también los que aparecen en las piezas tradicionales (T.3.1, T.3.2, T.3.3),

Este ejercicio es una transposición del C.1.1.

G1: es poco más que una escala, fácil y en posición fija, para que empieces a practicar las notas de los tonos principales de esta posición: tres mayores y sus relativos menores.

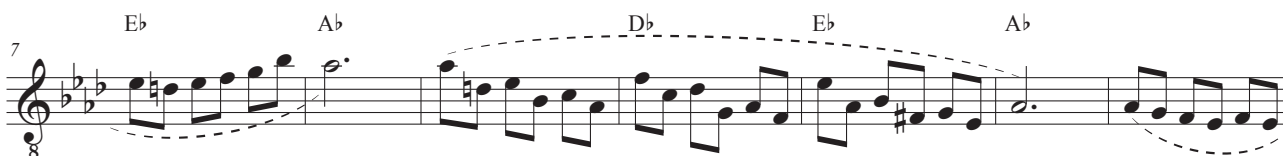
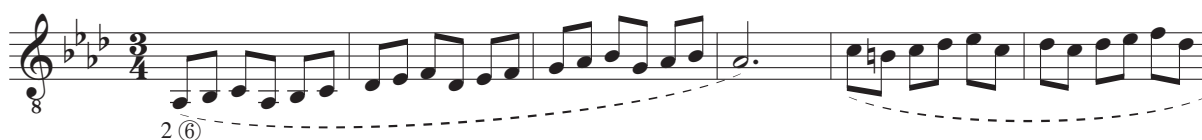
G2: es para que practiques acompañamiento con cadencias perfectas con acordes tríadas mayores y tríadas menores, en los tonos principales de esta IIIª posición. Estas cadencias aparecen con los acordes siempre en el mismo orden: *I-IV-V-I* y *i-iv-V-i*.

Como la cadencia de cada tono se repite cuatro veces en cada melodía, aprovecha para practicar los acordes en diferentes posiciones.

♩ = 86, IIIª posición fija

La♭ Mayor

A♭ D♭ E♭ A♭ D♭



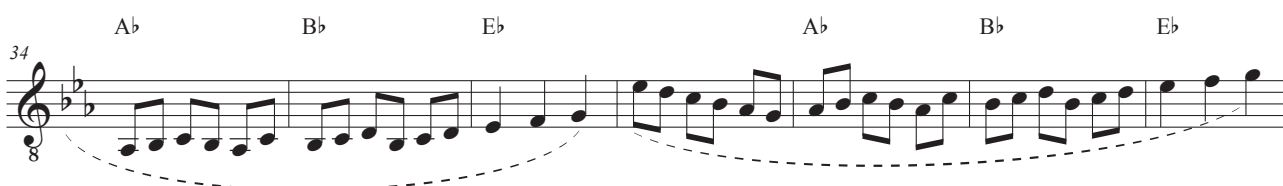
Fa menor

D♭ E♭ A♭ Fm B♭m C Fm



Mi♭ Mayor

Fm B♭m C Fm E♭



41 $A\flat$ $B\flat$ $E\flat$ $A\flat$

Do menor

47 $B\flat$ $E\flat$ Cm Fm G Cm

1 ⑤

54 Fm G Cm Fm G Cm

Reb Mayor

61 Fm G Cm $D\flat$ $G\flat$

2 ⑤

67 $A\flat$ $D\flat$ $G\flat$ $A\flat$ $D\flat$

74 $G\flat$ $A\flat$ $D\flat$ $G\flat$ $A\flat$ $D\flat$

Si menor

81 $B\flat m$ $E\flat m$ F $B\flat m$ $E\flat m$ F

4 ⑥

88 $B\flat m$ $E\flat m$ F $B\flat m$ $E\flat m$

95 F $B\flat m$

ritardando