

C.5.3. *Air* de la Suite n°3, BWV 1068 Johann Sebastian Bach (1685-1750)

G2: Acompaña con acordes de negras.

Hay bastantes acordes invertidos, que es prudente que mires antes de empezar a tocarlos.

Observa el efecto de la línea descendente del bajo y el buen efecto de las notas de paso para ir por grados conjuntos de un acorde al otro.

♩ = 56 IVª y Vª posiciones

D D/C# Bm Bm/A G E/G# A A/G F#° D#dim/E B7/D# B7

7 Em Em/D A7/C# A7 D D/C# Bm6 E/G# E A D6 Esus4 E7 A

13 A A/G F#m D#dim/E B/D# Em Em/D C#m7(b5) Edim/B

18 A#° Bm G Em F#aug7 Bm Bm/A E7/G# D/F# E E/D A/C# E

24 A A/G D/F# G E7/G# A7 F#7/A# B7 Em Em/D A/C# D D/C

31 Bm D7/A G G/F# Em6 Em/D A/C# D Em/G D/A Asus4 A7 D