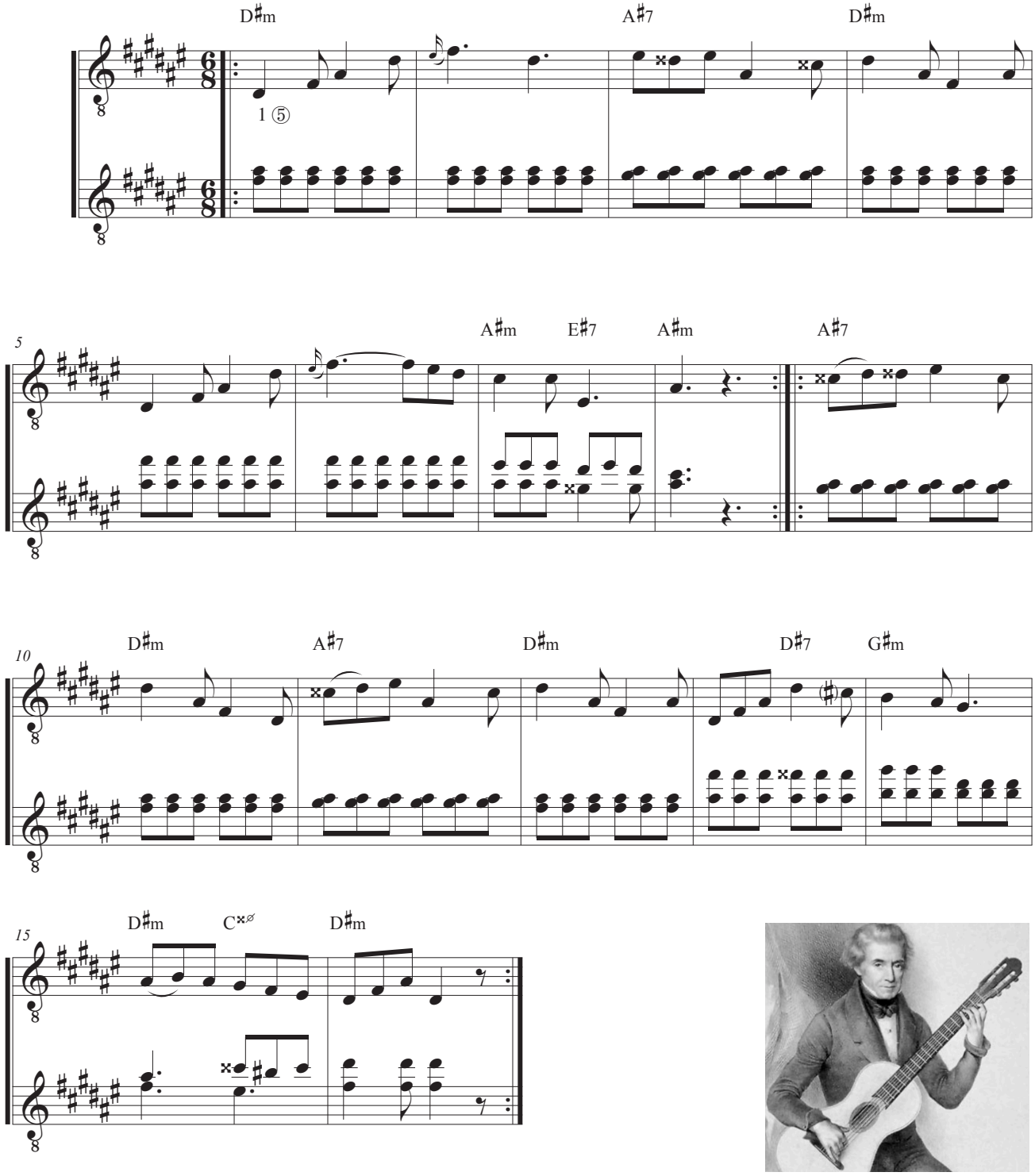
C.6.2. *Pastoral,* op.10 nº17

Dionisio Aguado (1784-1849)

Antes de tocar la pieza, haz la escala y la cadencia de *re #* menor, para situarte en la posición y en su sonoridad.
G2: La notación americana te facilita ver que el autor usa tanto la escala menor natural (modo eólico) como la menor armónica, y el sencillo planteamiento armónico, aunque sea en una tonalidad que te resulte extraña.
¿Dónde escuchas una dominante secundaria para reforzar la única aparición del acorde menor de subdominante?

♩. = 60 VIª posición fija