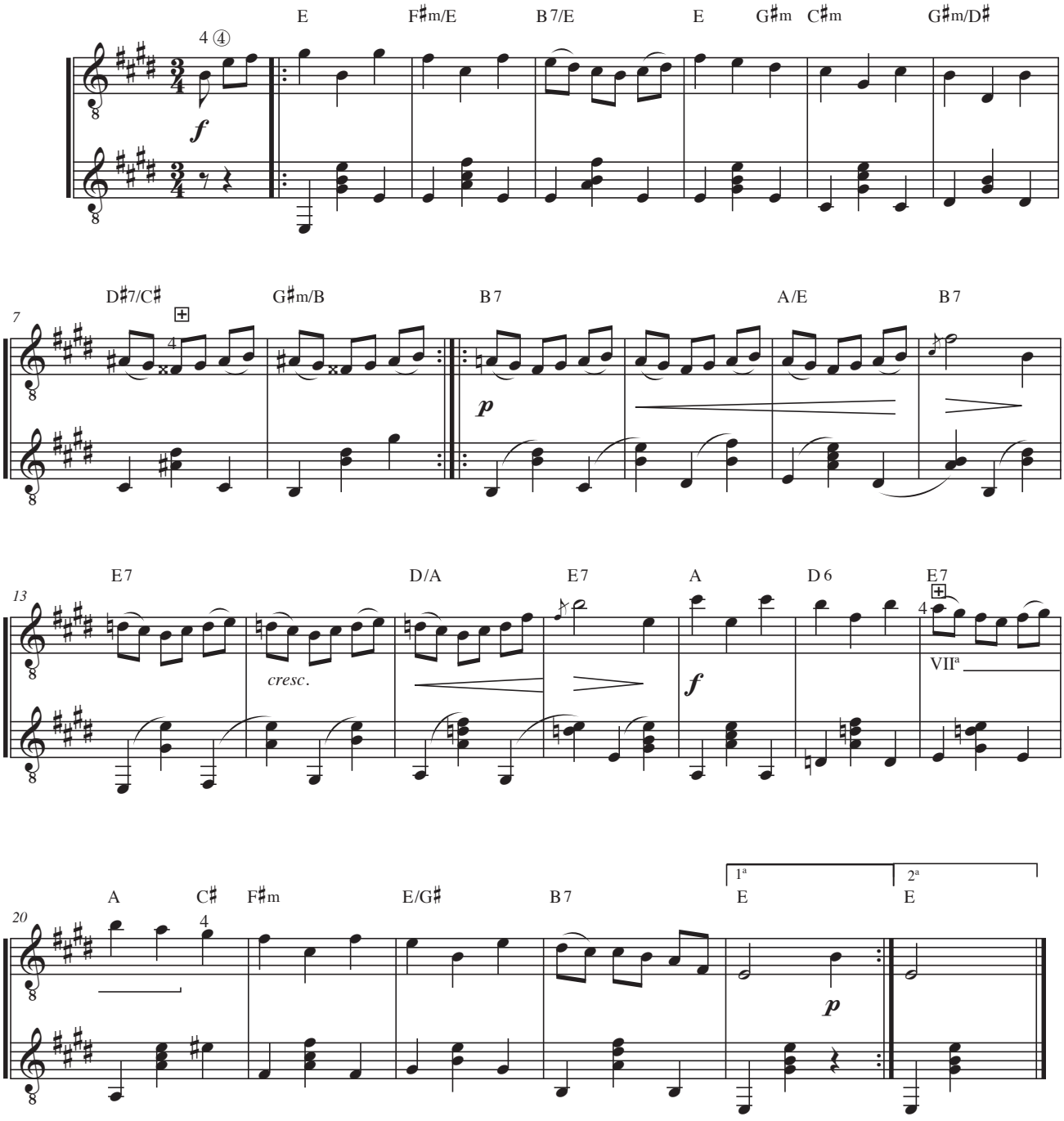
C.6.4. *Waltz,* op. 39, nº1

Johannes Brahms (1833-1897)

G2: Mira el dinamismo que dan a este vals las agrupaciones métricas implícitas en el acompañamiento, que cambian entre ternarias y binarias, a pesar de estar escrito sólo con valores de negra.
Observa el pedal de tónica inicial.
La primera frase termina en el tono relativo menor. La segunda va por 5as descendentes al tono de la subdominante, en que se reexpone la frase principal, antes de modular al tono inicial para concluir,

Tempo giusto ♩= **180** VI^{a} posición, con extensión a la VII^{a}