

C.7.1. *Melodías sencillas de tipo escala,* en modo mayor y modo menor, en la VIIª posición, sobre cadencias perfectas con acordes tríadas

Como ejercicios introductorios en cada posición fija puedes usar también los que aparecen en las piezas tradicionales (T.7.1, T.7.2, T.7.3).

Este ejercicio es una transposición del C.0.1.

G1: es poco más que una escala, fácil y en posición fija, para que empieces a practicar las notas de los tonos principales de esta posición: tres mayores y sus relativos menores.

G2: es para que practiques acompañamiento con cadencias perfectas con acordes tríadas mayores y tríadas menores, en los tonos principales de esta VIIª posición. Estas cadencias aparecen con los acordes siempre en el mismo orden: *I-IV-V-I* y *i-iv-V-i*.

Como la cadencia de cada tono se repite cuatro veces en cada melodía, aprovecha para practicar los acordes en diferentes posiciones, haciendo la tónica en el bajo del primer acorde de cada cadencia tanto en la ⑥, como en la ⑤, como en la ④, siempre que te vaya bien.

♩ = 86, VIIª posición fija

Do Mayor

2 ⑥

7

La menor

14

1 ④

21

Sol Mayor

28

4 ⑤

35

42 C D G C D G

Mi menor

49 Em Am B Em Am B

1 ⑤

56 Em Am B Em Am

Fa Mayor

63 B Em F Bb C F

2 ⑤

70 Bb C F Bb C F

Re menor

77 Bb C F Dm Gm A

4 ⑥

84 Dm Gm A Dm Gm

91 A Dm Gm A Dm

ritardando