

## C.9.2. *Adeste fideles*

Tradicional / ¿Juan IV de Portugal? (1604-1656)

En esta obra puedes escuchar la diferencia entre semicadencia y cadencia auténtica. La mayoría de las cadencias intermedias son sobre la dominante y la final es sobre la tónica (*IV-V-I*).

$\text{♩} = 90$ , IX<sup>a</sup> posición

2 ② A A/C# A E E/G# A E/G# A D A/E E F#m

A - des - te fi - de - les, læ - ti trium - phan - tes, ve -

5 F#m D#m E B E/B A E/G# A6 E/B B7 E A/C# Bm6 A G#m A

ni - te, ve - ni - te in Be - thle - hem. Na - tum vi de - te

11 E/G# A F#m Bm/D E (ac. tacet)

re - gem an - ge - lo - rum. Ve - ni - te a - do - re - mus, ve - ni - te a - do -

16 A Bm6 A E/G# B7/F# E E/D A/C# D A/E E A

re - mus, ve - ni - te a - do - re - mus - Do - mi - num.

21 F F/A F C C/E F C/E F B<sup>b</sup> F/C C Dm Dm C G

2 ③

8 Can - tet nunc hym - nos cho - rus an - ge - lo - rum, can - tet nunc

26 C/G F C/E F6 C/G G7 C F/A Gm6 F Gm6 F

8 au - la cæ - les - ti - um: 'Glo - ri - a, glo - ri a

31 C/E F Dm Gm/B<sup>b</sup> C (ac. tacet)

8 in ex - cel - sis Deo' Ve - ni - te a - do - re - mus, ve - ni - te a - do -

36 F Gm6 F C/E G7/D C C/B<sup>b</sup> F/A B<sup>b</sup> F/C C F

8 re - mus, ve - ni - te a - do - re - mus, Do - mi - num.