

C.9.4. *Musikalisches Opfer* BWV 1079, nº6 (1747)

Canon a 2 por movimiento contrario: *Quærendo invenietis*

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Como ves en esta muestra de habilidad contrapuntística, el compositor ha escrito una sola voz que se desdobra en dos; la segunda por movimiento contrario de la primera y empezando en otra nota y lugar. *Quærendo invenietis*, quiere decir 'Buscad y encontraréis'. Lo mas dudoso es el desplazamiento temporal al que debe empezar la segunda voz. Se puede hacer en cuatro lugares diferentes, dando lugar a otras tantas realizaciones. Sólo dos permiten cadenciar en la tónica: la primera y la cuarta. Aquí tienes las dos primeras de las cuatro soluciones que propone Johann Philipp Kirnberger (*Die Kunst des reinen Satzes in der Musik*, 1771).

$\text{♩} = 60$, IXª posición $\oplus$

G.1

8 4 ④

G.2

Rit. y ♩ sólo para terminar.

6

1.

8

2.

8

rit.

11

1.

8

2.

8

15

1.

8

2.

8

etc.

Segunda opción

1. 
8 4 ④

2. 

1. 
8

2. 

1. 
8

2. 

1. 
8

2. 