

M.1.2. *Adelina y Mariano*

[Salsa, Mambo]

Basada en la progresión n° 11*

Luis Gásser

* G2: La parte de armonía de las obras basadas en progresiones es una aplicación de los ejercicios que aparecen en el libro de armonía, con el objetivo de ir conociendo y practicando los cifrados americanos más frecuentes. En este caso se ha introducido el acorde con 5ª aumentada.

Recuerda que son cifrados equivalentes: $Caug = C+$; $Cmaj7 = C\Delta$; $Cm7(b5) = C\emptyset$

♩ = 90, posiciones 0+Iª, o sin posición fija

C 6/G Dm7 Em7 Dm7 C C aug

7 F Δ F+ B $\flat\Delta$ E $\emptyset$ Am7 Dm7

11 G7sus G+7 C Δ C+7 A A aug

15 D Δ D+ G Δ D $\flat\emptyset$ F $\sharp$ m7 Bm7

19 E7sus E+7 A Δ A+7 F $\sharp$ F $\sharp$ aug

23 B Δ B+ E Δ B $\flat\emptyset$ E $\flat$ m7 A $\flat$ m7

27 D $\flat$ 7sus D $\flat$ +7 F $\sharp\Delta$ F $\sharp$ +7 C