

M.1.4. *Alicia y Julio*

[Blues (Chuck Berry)]
Sobre la progresión nº1
Luis Gásser

G1: Las piezas basadas en las progresiones del libro de armonía las tocas en una posición ampliada, o cambiando de posición, según te convenga. Los cambios de tono generalmente no están escritos con cambios de armadura, si no que aparecen con las notas alteradas que les correspondan, aparentando una escritura en *Do* mayor, que es el tono inicial y final.

G2: La parte de armonía de estas piezas (progresiones) es una aplicación de los ejercicios que aparecen en el libro de armonía, para ir conociendo y practicando sucesivamente los cifrados americanos de los acordes más frecuentes. En ésta sólo tocas triadas, mayor y disminuida.

 = 130, posiciones 0+Iª o sin posición fija

C A7 Dm D♭7 C Am Dm G7 C F

