

M.10.2. *Crucero*

[Smooth Jazz]

Luis Gásser

La última sección con la melodía ascendente (cc.31-final) se escucha como segunda voz al principio, en movimiento contrario a G1.

G1: Aunque tocas sin posición fija, el *tempo* moderado y la ausencia de saltos bruscos te facilitarán la lectura.

G2: Los acordes del acompañamiento y la melodía de los cc.13-22 se basan en la escala de tonos, y son sólo tríadas mayores.

♩ = 100, Sin posición fija

C E D F#



7 E A $\flat$ F# B $\flat$ A $\flat$ C

13 C E D F# E A $\flat$

19 F# B $\flat$ A $\flat$ C C E

26 D F# A $\flat$ B $\flat$ C E

34 D F# E A $\flat$ F#

40 B $\flat$ A $\flat$ C