

M.2.1. *Abrazo turquesa*

[Bossa]
Luis Gásser

G1: Esta composición está pensada para que puedas ejercitar el ritmo sincopado que aparece muchas veces.

G2: Observa que aparecen dos maneras de cambiar suavemente la sonoridad de un acorde. Una es por la escala descendente del bajo (cc.5-7), otra manteniendo el bajo y cambiando alguna nota del acorde (cc.11-13 y 14-16).

♩ = 120, IIª posición fija

Am7 F#m7(b5) Bm7(b5) E+7 Am Am/G

7 A m/F# Dm/F E7sus E7 Am b6 Db7(#9)/Ab

13 Ab°7 Gm7 Gm6 G°7 F#7 F7sus F7

19 E7sus E7(b9) Amaj7 G#+7 C#m7 E7(b9)

25 Amaj7 G#+7 C#m7 E7(b9) Am Am/G

31 A m/F# Dm/F E7sus E7 Am b6 Db7(#9)/Ab

37 Ab°7 Gm7 Gm6 G°7 F#7 F7sus F7

43 E7sus E7(b9) Am7 F#m7(b5) Bm7(b5) E+7 Am