

M.2.6. *Alguna vez**

[Lite Pop]
Luis Gásser

En esta pieza puedes ver con claridad algunos elementos de su forma: las frases cuadradas, con periodos de cuatro compases divididos en sub periodos de dos. Esta organización la ves no sólo en la melodía si no también en la armonía.

El primer tema se presenta en dos tonos distintos. El paso del primero al segundo es por medio del enlace de un acorde con su paralelo. Este procedimiento lo encuentras también más adelante, en la entrada de la sección central (cc.16-17).

* Esta composición tiene el mismo primer tema que la titulada *De vez en cuando* (M.7.19.)

♩ = 80, IIª posición fija

Chords and musical notation for the first system (measures 1-4):

- Measure 1: Cmaj7, Dm7, Em7, Dm7, Cmaj7, Dm7, Em7, Fmaj7
- Measure 2: Bm7(b5), E7, Bm7(b5), E7, C2, Dm7, Dmaj7, Em7
- Measure 3: F#m7, Em7, Dmaj7, Em7, F#m7, Gmaj7, C#m7(b5), F#7, C#m7(b5), F#7
- Measure 4: D2, Em7, A7, Am7, D7, Gmaj7, Em7, Am7, D7

Chords and musical notation for the second system (measures 5-8):

- Measure 5: Gmaj7, Em7, Gm7, C7, Fmaj7, D7, Gm7, C7, Em7, A7, DΔ, Em7, F#m7, Em7
- Measure 6: DΔ, Em7, F#m7, GΔ, C#° F#7, C#° F#7, D2, Em7, A7, Dmaj7, Em7, F#m7, Em7
- Measure 7: Dmaj7, Em7, F#m7, Gmaj7, C#m7(b5), F#7, C#m7(b5), F#7, D2
- Measure 8: Em7, A7, D2