

M.2.7. *Ana y Silvestre*

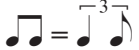
[Jazz Ballad]

Sobre la progresión nº8

Luis Gásser

G1: Aunque pasas por mucho tonos la armadura es la de *Re* menor: pon atención a las alteraciones.

G2: Sólo tocas dos tipos de acordes: el de triada menor y el de 7ª disminuida (excepto en la intro).

 = 80, posiciones IIª + IIIª, o sin posición fija

Dm/A

Bb7/A

A7

Dm

C#°7



Dm

D°7

Am

G#°7

Am



A°7

Gm

F#°7

Gm

G°7



Bm

A#°7

Bm

B°7

Am



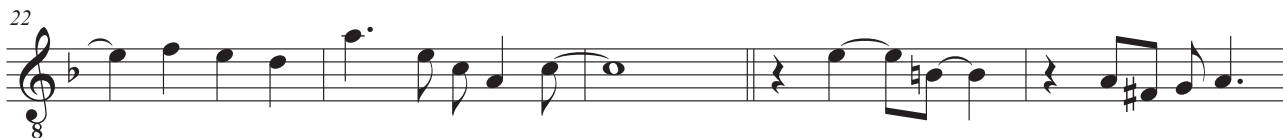
G#°7

Am

A°7

Em

Eb°7



Em

E°7

Abm

G°7

Abm



32 $A\flat^{\circ}7$ $A\flat m$ $G^{\sharp\circ}7$ $A\flat m$ $A^{\circ}7$

37 $D\flat m$ $C^{\circ}7$ $D\flat m$ $D\flat^{\circ}7$ $B m$

42 $B\flat^{\circ}7$ $B m$ $B^{\circ}7$ $F^{\sharp}m$

46 $F^{\circ}7$ $F^{\sharp}m$ $F^{\sharp\circ}7$ $G m$ $F^{\sharp\circ}7$

51 $G m$ $G^{\circ}7$ $D m$ $C^{\sharp\circ}7$ $D m$

56 $C^{\sharp\circ}7$ $D m$