

M.3.4. *Amparo y Fermín*

[Lite Pop]

Sobre la progresión n°26

Luis Gásser

G1: Esta pieza está escrita como si fuera en la tonalidad de **E $\flat$** y con las alteraciones que corresponden a los cambios tonales. La principal dificultad para leerla correctamente es la de tocar las notas alteradas. Los ritmos sincopados se repiten varias veces para que puedas practicarlos.

G2: Tocas la sucesión de acordes de la progresión n°26, en la que además de los acordes tríadas mayores y menores de los 12 grados de la escala cromática, haces las segundas inversiones de los acordes de *V*⁷.

♩ = 120, posición IIIª 田, o sin posición fija

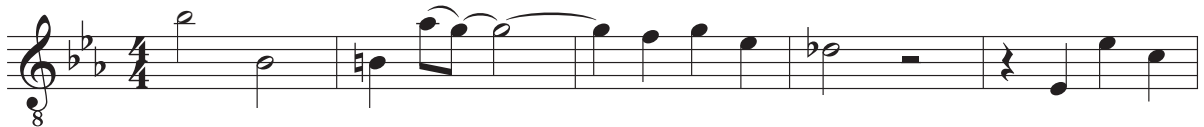
E $\flat$

G7/D

Cm

E $\flat$ 7/B $\flat$

A $\flat$



C7/G

Fm

A $\flat$ 7/E $\flat$

D $\flat$

F7/C



B $\flat$ m

D $\flat$ 7/A $\flat$

G $\flat$

B $\flat$ 7/F

E $\flat$ m



G $\flat$ 7/D $\flat$

B

D#7/A#

G#m

B7/F#



E

G#7/C#

C#m

E7/B



A

C#7/G#

F#m

A7/E

D



F#7/C#

Bm

D7/A

G

B7/F#



35

Em G7/D C Fb7/Cb Am

40

C7/G F A7/E Dm F7/C

45

Bb D7/A Gm Bb7/F Ab

50

Bb7 Ab Bb7 Ab Bb7

55

Eb