

M.4.1. *Adrián y Damiana*

[Jazz]

Luis Gásser

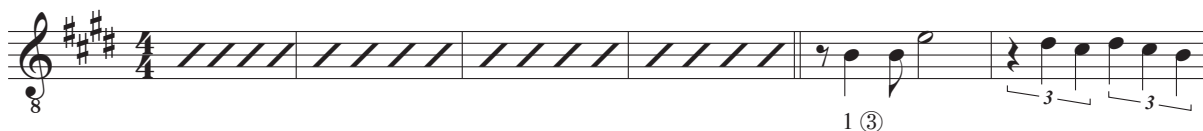
G1: Aquí tienes un ejemplo de la construcción con frases cuadradas formadas por antecedente y consecuente similares. Observa la diferencia entre el final de la primera parte de la frase y la segunda. Este proceso armónico y formal es el mismo en las dos partes de la pieza.

G2: En esta obra tocas los acordes de 7ª diatónicos que se forman en todos los grados de la escala mayor y de la menor armónica. Los acordes se encadenan por enlaces de 5ªs descendentes.

Observa el efecto de los cambios entre secciones de la canción y la diferente tensión de acuerdo con la relación entre los tonos y la manera en que se enlaza de uno a otro. Por ejemplo: modulación de un tono mayor a su homónimo menor (cc.20-21), cambio de un tono menor a otro mayor, situado a dos 5ªs de distancia (cc.28-29), etc.

$\text{♩} = \text{♩} \text{ } \text{♩} \text{ } \text{♩} = 140, \text{IV}^{\text{a}} \text{ posición fija}$

E maj7/B C#m/B F#m7/B B7(b9) G#m7/B C#m/B F#9/B B7(b9) E maj7 A maj7



D#m7(b5) G#m7 C#m7 F#m7 B7 A maj7 B7



E maj7 A maj7 D#m7(b5) G#m7 C#m7 F#m7 B7



E maj7 A maj7 B7 Em7 Am7 D7 G maj7 C maj7 F#m7(b5)



B7 Em7 Am7 D7 G maj7 C maj7 D7 G6 A maj7



D maj7 G#m7(b5) C#m7 F#m7 Bm7 E7



36 Dmaj7 E7 Amaj7 Dmaj7 G#m7(b5) C#m7 F#m7

42 Bm7 E7 Amaj7 Dmaj7 E7 C#m7 F#m7 B7 Emaj7

47 Amaj7 D#m7(b5) G#7 C#m7 F#m7 B7 Emaj7 Amaj7 B7 Amaj7 B7

53 Amaj7 B7 Amaj7 B7 Emaj7

molto rall.