M.7.6. *Aurora y Leopoldo*

[New Age]

Luis Gásser

G1: Aunque la escritura es muy sencilla, no es predecible, por lo que debes prestar atención a los saltos melódicos y a las alteraciones por los cambios de tonalidad.
Como G1 hace sólo notas de los acordes, puedes aguantar todas las que te vayan bien durante el compás.
G2: En esta progresión puedes hacer una suave conducción de todas las voces, y ves una forma de cambiar el color del acorde al cambiar una de sus voces, sin afectar a la fundamental ni a la característica de acorde menor. Aparece la tríada menor con 6ª menor, que es poco frecuente y a menudo se cifra como primera inversión de un acorde perfecto mayor con 7ª mayor. Comprueba que *A♭maj7/C = Cm♭6;* este segundo cifrado es el que encontrarás aquí.

♩= **90,** VIIª posición fija