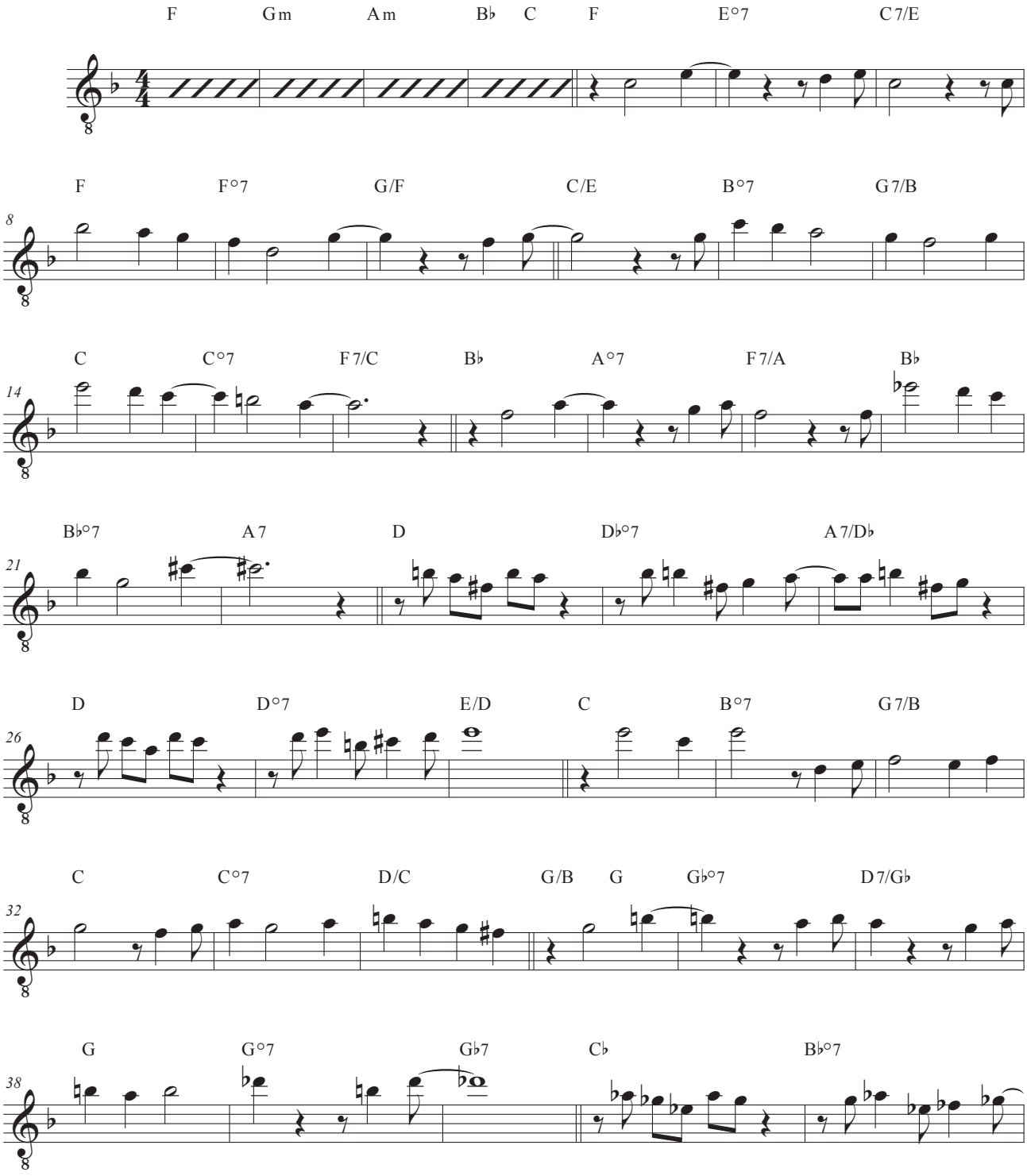
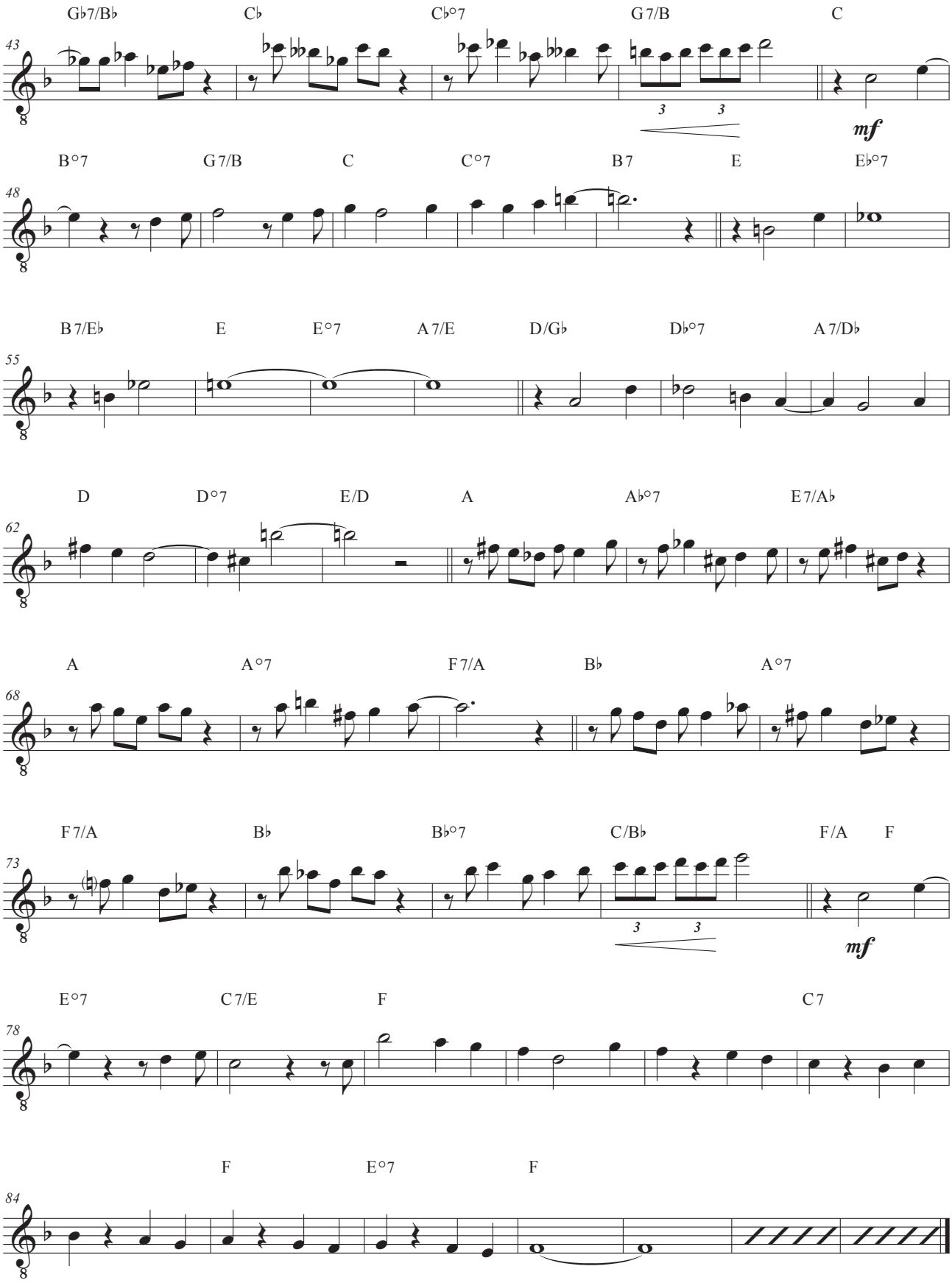
M.8.1. *Álvaro y Candelaria*

[Reggae]

Luis Gásser

En esta obra las frases son de seis compases, en lugar de los habituales ocho de la música moderna.
G1: Como estas piezas basadas en progresiones modulan mucho, debes prestar especial atención a las alteraciones.
G2: En esta progresión sólo usas tres tipos de acordes (tríada mayor, 7ª de dominante y 7ª disminuida), pero con alguna inversión para hacer más suave la conducción del bajo. En la *intro* también aparece la tríada menor.

♫♫ = ♩³♪ ♩ = **130,** posiciones VIIIª*+IXª, o sin posición fija

G♭7/B♭
C♭
C♭°7
G 7/B
C
43
3
3
mf
B°7
G 7/B
C
C°7
B 7
E
E♭°7
48
B 7/E♭
E
E°7
A 7/E
D/G♭
D♭°7
A 7/D♭
55
D
D°7
E/D
A
A♭°7
E 7/A♭
62
A
A°7
F 7/A
B♭
A°7
68
F 7/A
B♭
B♭°7
C/B♭
F/A
F
73
3
3
mf
E°7
C 7/E
F
C 7
78
F
E°7
F
84