

M.8.7. *Cristian & Virginia*

[Bossa]
Luis Gásser



G2: La cadencia conclusiva en la tónica sólo se escucha al final de la obra, por lo que se escucha como algo nuevo, más que como un retorno al centro tonal.

Escucha el efecto del acorde de $^{\circ}7$ y una de sus resoluciones posibles en los cc.12-13.

$\text{♩} = 100$, VIIIª posición fija

Bbm6 G $^{\circ}$ C $^{\circ}$ B7 Bbm6 G $^{\circ}$ C $^{\circ}$ B7 Bbm7 Eb7

7 F 7sus Bbm7 Eb7 Ab2 A $^{\circ}7$

13 Dbm7 Gb7 Ab7sus Dbm7

18 Gb7 B2 C $^{\circ}7$ Ab7sus Dbmaj7 Bbm7

25 Bb7 Eb7 Abmaj7 F7 Bbm7

30 Eb7 F7sus Bbm7 C7

35 Fm7