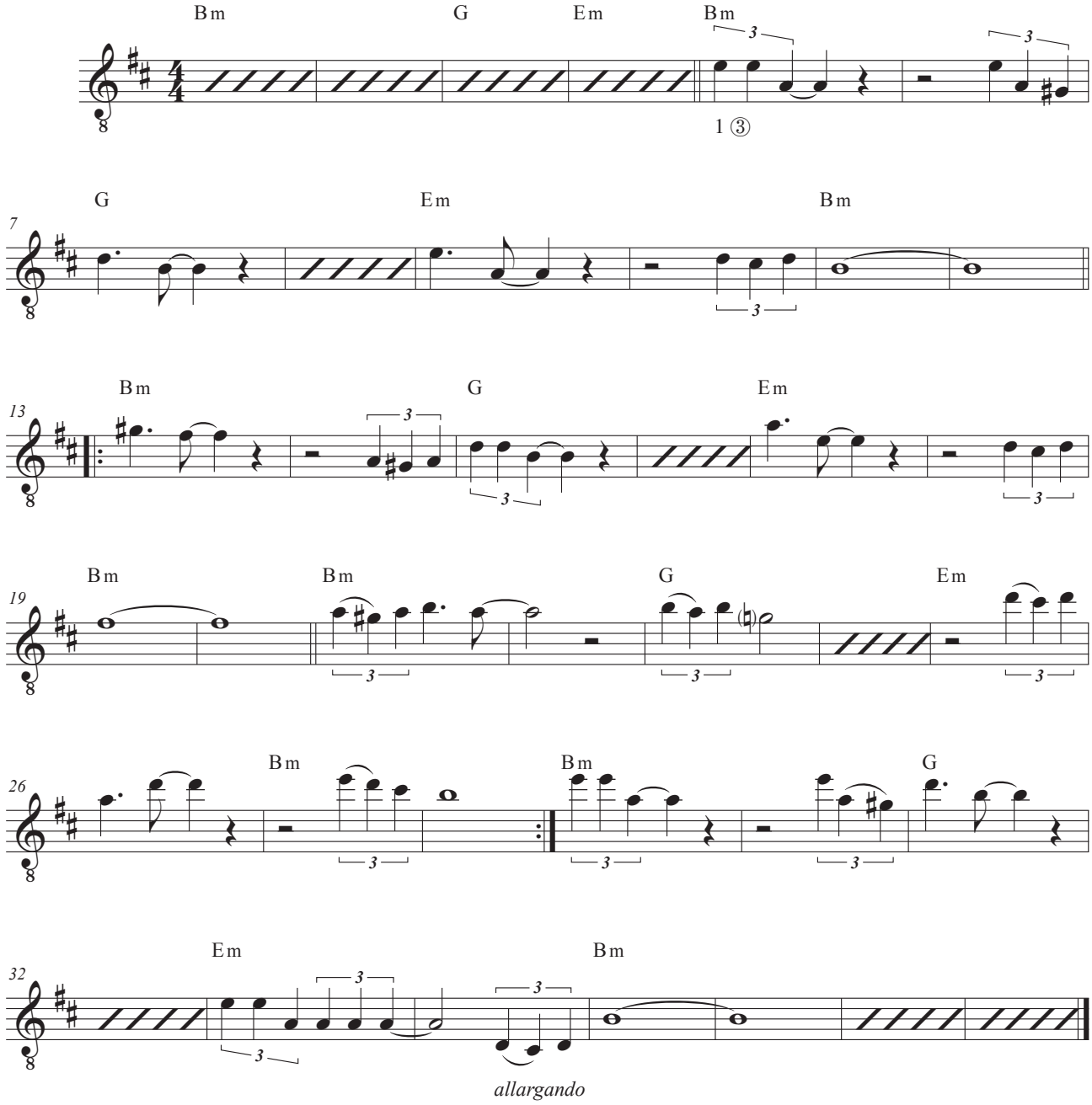
M.9.2. *Ambiente*

[New Age, Modern Pop]

Luis Gásser

G1: Observa los diferentes grados de tension que establecen las notas de la melodía con los acordes. Fíjate también que, cuando no son notas que forman parte de los acordes cifrados, son ampliaciones de éstos, como en el acorde de *Bm*: *Bm7*, *Bm6* y *Bm(add11)*.
G2: Sólo tocas tres acordes tríadas; unas pocas sonoridades repetidas, propias de la música ambiental. Aunque los tres acordes son diatónicos, no afirman la tonalidad: ¿por qué?

♩ = **100,** IXª posición fija