

T.0.4. *A coger el trébole*

Canción española tradicional, de Asturias

G1: Cuando tengas la suficiente práctica puedes tocar algunas de estas melodías también en otras posiciones fijas. La primera y segunda versión puedes tocarlas también en la IIª posición fija, empezando con 3 ③ y 1 ④, respectivamente.

G2: En la armonización tocas los acordes de tónica, subdominante y dominante en el modo mayor. El ejemplo del segundo pentagrama es para mostrarte maneras sencillas de realizar el acompañamiento. En el MIDI y audio de la canción, el paso de un tono a otro se hace sin interrupción

♩ = 100, posición fija 0

0

G D G D G

A co-ger el tré-bo-le, el tré-bo-le, el tré-bo-le, a co-ger el tré-bo-le la no-che de San Juan. La

9

C G D G

no-che de San Juan te pu-se:un ra-mo, te pu-se:un ra-mo, te pu-se:un ra-mo. La de San Pe-dro

18

C G D G

no, que:es tu-ve ma-lo que:es tu-ve ma-lo, que:es tu-ve ma-lo. A co-ger el tré-bo-le, el

27

D G D G

tré-bo-le, el tré-bo-le, a co-ger el tré-bo-le los mis a-mo-res van.

33 C G C G C

43 F C G C F C G

54 C G C G C

65 F C F C F

75 B $\flat$ F C F B $\flat$ F

85 C F C F C F

En bastantes canciones después de la versiones para dos guitarras con la parte de G1 en posición fija, encontrarás una versión para practicar la lectura a vista polifónica, para una sola guitarra, en sencilla polifonía a dos voces. En este caso la versión es en el mismo tono de la primera y hace algunas notas que son de la 1ª posición.

97

106

117