

T.1.1. *Escalas mayores y menores naturales* para practicar las notas de la Iª posición fija

La posición Iª es la que abarca las notas de los cuatro primeros trastes en las seis cuerdas, sin notas en cuerdas al aire.

La escala mayor principal de esta posición es la de *Fa#* mayor. A ésta le sigue en importancia la del tono de su dominante, y en tercer lugar la del tono de la subdominante. Además de las escalas de estos tres tonos mayores y sus relativos menores, hay otras complementarias.

La armonización de estas escalas es con sólo los acordes de los tres grados tonales: tónica, dominante y subdominante.

Fa# Mayor

F# C# F# B F# B F# C# F# C#

2 (6)

Re# menor

F# B C#7 F# D#m G#m D#m

1 (4)

A# D#m G#m D#m A#7 D#m

1 (4)

Reb Mayor

Ab7 Db Gb Db Ab Db Ab

4 (6)

Si# menor

Db Gb Ab#sus Ab7 Db Fm

1 (6)

21

B $\flat$ m E $\flat$ m B $\flat$ m F B $\flat$ m F B $\flat$ m

Si Mayor

25

E $\flat$ m B $\flat$ m F7 B $\flat$ m F $\sharp$ 7 B E

Sol $\sharp$ menor

29

B F $\sharp$ B E B F $\sharp$ 7 B G $\sharp$ m

34

C $\sharp$ m G $\sharp$ m D $\sharp$ C $\sharp$ m D $\sharp$ 7 G $\sharp$ m

Mi Mayor

Do $\sharp$ menor

38

B7 E A B E A B7 E C $\sharp$ m

La $\flat$ Mayor

43

F $\sharp$ m C $\sharp$ m G $\sharp$ C $\sharp$ m G $\sharp$ F $\sharp$ m G $\sharp$ 7 C $\sharp$ m E $\flat$ sus E $\flat$ 7 A $\flat$

48

A $\flat$ D $\flat$ A $\flat$ D $\flat$ A $\flat$ E $\flat$ A $\flat$ E $\flat$ 7 A $\flat$