

T.1.3. *Cadencias perfectas en Iª posición,* en todos los tonos mayores y menores

Las cadencias de esta Iª posición son sólo con las notas de los trastes Iº a IVº, sin cuerdas al aire. La digitación debes buscarla teniendo en cuenta esta característica.

Las cadencias son con acordes tríadas y alguno de V⁷. Tócalas cuando puedas, para ejercitarte en las notas que se encuentran en esta Iª posición.

Las cadencias principales en esta posición son las que corresponden con los modelo ①, ②, ③ y ④. En las de los otros tonos hay que utilizar algunos acordes invertidos y, a veces, la conducción de las voces es menos natural.

En las cadencias de los modelos ①a2 y ①b2 no se dobla la fundamental del acorde de subdominante, para no exceder del IVº traste.

La cadencia del modelo ④b es más fácil si en el acorde de tónica no se toca la 5ª.

The image displays a series of guitar exercises for perfect cadences in first position, organized into six rows. Each row contains four models of cadences, labeled as Modelo ①a, Modelo ①b, Modelo ①a2, and Modelo ①b2 in the first row; Modelo ②a, Modelo ②b, Modelo ③a, and Modelo ③b in the second row; and Modelo ④a and Modelo ④b in the third row. The exercises are numbered 8, 5, 9, 13, 17, and 21. Each model shows a sequence of chords and their corresponding notes on a guitar staff. The exercises are designed to be played in first position, using only the first four frets. The notation includes chord names and specific notes for each string, with some models showing inversions and specific voicings. The exercises are organized into six rows, each containing four models of cadences. The first row shows models ①a, ①b, ①a2, and ①b2. The second row shows models ②a, ②b, ③a, and ③b. The third row shows models ④a and ④b. The exercises are numbered 8, 5, 9, 13, 17, and 21. Each model shows a sequence of chords and their corresponding notes on a guitar staff. The notation includes chord names and specific notes for each string, with some models showing inversions and specific voicings.