

T.2.3. *Cadencias perfectas en IIª posición,* en todos los tonos mayores y menores

Las cadencias de esta IIª posición son sólo con las notas de los trastes IIº a Vº, sin cuerdas al aire. La digitación debes buscarla teniendo en cuenta esta característica.

Las cadencias son con acordes tríadas y alguno de V^7 . Tócalas cuando puedas, para ejercitarte en las notas que se encuentran en esta IIª posición.

Las cadencias principales en esta posición son las que corresponden con los modelo ①, ②, ③ y ④. En las de los otros tonos hay que utilizar algunos acordes invertidos y, a veces, la conducción de las voces es menos natural.

En las cadencias de los modelos ①a2 y ①b2 no se dobla la fundamental del acorde de subdominante, para no exceder del Vº traste.

La cadencia del modelo ④b es más fácil si en el acorde de tónica no se toca la 5ª.

Moderato (♩ = c. 90)

Modelo ①a

Modelo ①b

Modelo ①a2

Modelo ①b2

Modelo ②a

Modelo ②b

Modelo ③a

Modelo ③b

Modelo ④a

Modelo ④b

21

D^b G^b A^b7/C D^b C[#]m F[#]m G[#]7/B[#] C[#]m

25

A^b D^b E^b/D^b A^b/C G[#]m C[#]m D[#]/C[#] G[#]m/B

29

E^b/G A^b/C B^b7/F E^b/G E^bm/G^b A^bm/C^b B^b7/F E^bm/G^b

33

B^b/D E^b/G F 7/C B^b/D B^bm/D^b E^bm/G^b F 7/C B^bm/D^b

37

F/C B^b/D C 7 F/C Fm/A^b B^bm/D^b C/G Fm/A^b

41

A D E7/G[#] A A^m D^m E A^m

45

E A/E B 7 E E^m A^m B 7 E^m