

T.4.3. *Cadencias perfectas en IVª posición,* en todos los tonos mayores y menores

Las cadencias de esta IVª posición son sólo con las notas de los trastes IVº a VIIº, sin cuerdas al aire. La digitación debes buscarla teniendo en cuenta esta característica.

Las cadencias son con acordes triadas y alguno de V⁷. Tócalas cuando puedas, para ejercitarte en las notas que se encuentran en esta IVª posición.

Las cadencias principales en esta posición son las que corresponden con los modelo ①, ②, ③ y ④. En las de los otros tonos hay que utilizar algunos acordes invertidos y, a veces, la conducción de las voces es menos natural.

En las cadencias de los modelos ①a2 y ①b2 no se dobla la fundamental del acorde de subdominante, para no exceder del VIIº traste.

La cadencia del modelo ④b es más fácil si en el acorde de tónica no se toca la 5ª.

Moderato (♩ = c. 90)

The musical score is organized into four systems, each containing three cadence models. The notation is in treble clef with a key signature of one flat (Bb) and a 4/4 time signature. The first system (measures 1-6) includes Model ①a (D^b, G^b, A^b, D^b), Model ①b (C^{#m}, F^{#m}, G[#], C^{#m}), and Model ①a2 (D, G, A, D). The second system (measures 7-12) includes Model ①b2 (Dm, Gm, A, Dm), Model ②a (A^b, D^b, E^{b7}, A^b), and Model ②b (G^{#m}, C^{#m}, D^{#7}, G^{#m}). The third system (measures 13-18) includes Model ③a (A, D, E, A), Model ③b (Am, Dm, E, Am), and Model ④a (E, A, B, E). The fourth system (measures 19-24) includes Model ④b (E^m, Am, B, E^m), Model ④b (E^b, A^b, B^{b7/D}, E^b), and Model ④b (E^bm, A^bm, B^{b7/D}, E^bm). Measure numbers 8, 7, 13, and 19 are indicated at the start of their respective systems.

25

B $\flat$ E $\flat$ F/E $\flat$ B $\flat$ /D B $\flat$ m E $\flat$ m F/E $\flat$ B $\flat$ m/D $\flat$ F/A B $\flat$ /D C7/G F/A

31

Fm/A $\flat$ B $\flat$ m/D $\flat$ C7/G Fm/A $\flat$ C/E F/A G7/D C/E Cm/E $\flat$ Fm/A $\flat$ G7/D Cm/E $\flat$

37

G/D C/E D7 G/D Gm/B $\flat$ Cm/E $\flat$ D/A Gm/B $\flat$ B E F $\sharp$ 7/A $\sharp$ B

43

Bm Em F $\sharp$ Bm F $\sharp$ B/F $\sharp$ C $\sharp$ 7 F $\sharp$ F $\sharp$ m Bm C $\sharp$ 7 F $\sharp$ m