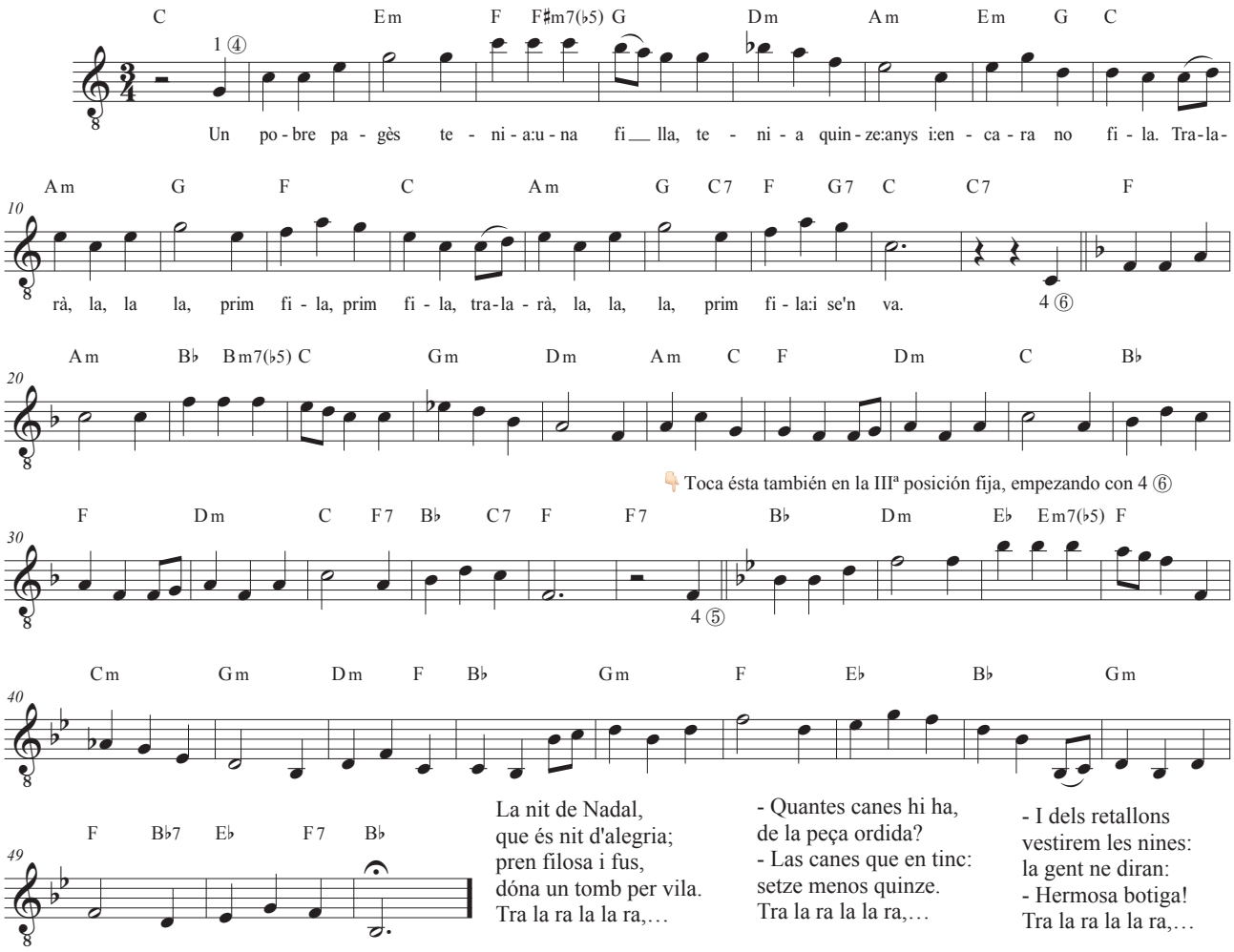
T.5.5. *La filadora*

Canción tradicional española, de Cataluña

G1: En estas canciones tradicionales puedes ver fácilmente el papel de los distintos tipos de notas extrañas. Cantando la melodía mientras tocas los acordes experimentarás las relaciones entre ambos.
G2: Escucha las dominantes secundarias de los cc.4-5 y 15-16, y sus repeticiones en los otros tonos.

♩= 140, Vª posición fija

La nit de Nadal,
que és nit d'alegria;
pren filosa i fus,
dóna un tomb per vila.
Tra la ra la la ra,…

N'encontra el galant,
el que ella volia
- D'on veniu, Joan?
- A on aneu, Maria?
Tra la ra la la ra,…

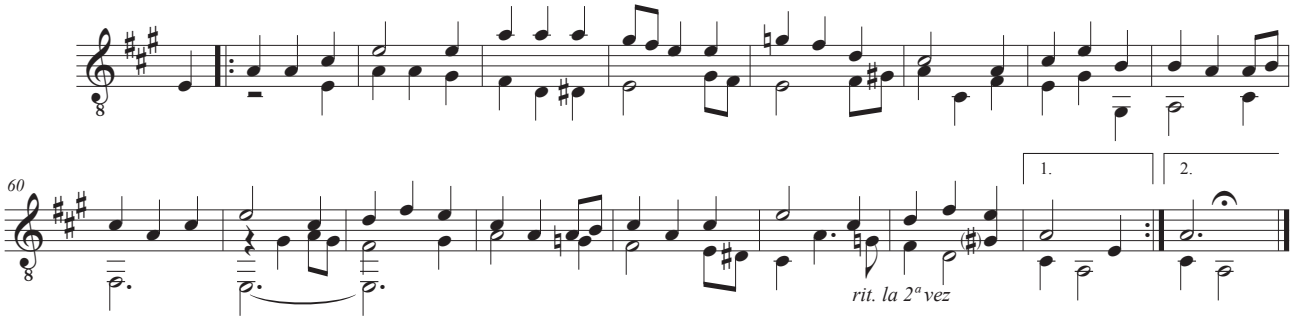
- Vaig al teixidor,
que hi tinc peça ordida.
- Quantes canes hi ha,
hermosa Maria?
Tra la ra la la ra,…

- Quantes canes hi ha,
de la peça ordida?
- Las canes que en tinc:
setze menos quinze.
Tra la ra la la ra,…

Què en farem del drap,
hermosa Maria?
- En farem llençols,
llençols i camises.
Tra la ra la la ra,…

- Del que ens quedarà
pararem botiga:
cap més no n'hi haurà
tan ben proveïda.
Tra la ra la la ra,…

- I dels retallons
vestirem les nines:
la gent ne diran:
- Hermosa botiga!
Tra la ra la la ra,…

- Jo els hi respondré:
- Jo me l'he guarnida!
- En això quedem,
hermosa Maria.
Tra la ra la la ra,…

Esta última versión es para que practiques la lectura a vista polifónica, sin posición fija y con algunas notas en cuerdas al aire: