

T.6.3. *Cadencias perfectas en VIª posición,* en todos los tonos mayores y menores

Las cadencias de esta VIª posición son sólo con las notas de los trastes VIº a IXº, sin cuerdas al aire. La digitación debes buscarla teniendo en cuenta esta característica.

Las cadencias son con acordes tríadas y alguno de *V*⁷. Tócalas cuando puedas, para ejercitarte en las notas que se encuentran en esta VIª posición.

Las cadencias principales en esta posición son las que corresponden con los modelo ①, ②, ③ y ④. En las de los otros tonos hay que utilizar algunos acordes invertidos y, a veces, la conducción de las voces es menos natural.

En las cadencias de los modelos ①a2 y ①b2 no se dobla la fundamental del acorde de subdominante, para no exceder del IXº traste.

La cadencia del modelo ④b es más fácil si en el acorde de tónica no se toca la 5ª.

Moderato (♩ = c. 90)

The musical score is organized into four systems, each containing two models (a and b) of perfect cadences in the VI position. The notation includes treble clef, 4/4 time signature, and a key signature of one flat (Bb). Fingerings are indicated by numbers 1-4 on the strings. Chord names are written above the notes.

Modelo ①a: E^b A^b B^b E^b (Fingerings: 1, 2, 3, 4)

Modelo ①b: E^b_m A^b_m B^b E^b_m (Fingerings: 1, 2, 3, 4)

Modelo ①a2: E A B E (Fingerings: 1, 2, 3, 4)

Modelo ①b2: E_m A_m B E_m (Fingerings: 1, 2, 3, 4)

Modelo ②a: B^b E^b F⁷ B^b (Fingerings: 1, 2, 3, 4)

Modelo ②b: B^b_m E^b_m F⁷ B^b_m (Fingerings: 1, 2, 3, 4)

Modelo ③a: B E F[#] B (Fingerings: 1, 2, 3, 4)

Modelo ③b: B_m E_m F[#] B_m (Fingerings: 1, 2, 3, 4)

Modelo ④a: F[#] B C[#] F[#] (Fingerings: 1, 2, 3, 4)

Modelo ④b: F[#]_m B_m C[#] F[#]_m (Fingerings: 1, 2, 3, 4)

21 F B $\flat$ C7/E F Fm B $\flat$ m C7/E Fm

25 C F G/F C/E Cm Fm G/F Cm/E $\flat$

29 G/B C/E D7/A G/B Gm/B $\flat$ Cm/E $\flat$ D7/A Gm/B $\flat$

33 D/F# G/B A7/E D/F# Dm/F Gm/B $\flat$ A7/E Dm/F

37 A/E D/F# E7 A/E Am/C Dm/F E/B Am/C

41 D $\flat$ G $\flat$ A $\flat$ 7/C D $\flat$ C#m F#m G# C#m

45 A $\flat$ D $\flat$ /A $\flat$ E $\flat$ 7 A $\flat$ G#m C#m D#7 G#m