

T.7.3. *Cadencias perfectas en VIIª posición,* en todos los tonos mayores y menores

Las cadencias de esta VIIª posición son sólo con las notas de los trastes VIIº a Xº, sin cuerdas al aire. La digitación debes buscarla teniendo en cuenta esta característica.

Las cadencias son con acordes tríadas y alguno de V^7 . Tócalas cuando puedas, para ejercitarte en las notas que se encuentran en esta VIIª posición.

Las cadencias principales en esta posición son las que corresponden con los modelo ①, ②, ③ y ④. En las de los otros tonos hay que utilizar algunos acordes invertidos y, a veces, la conducción de las voces es menos natural.

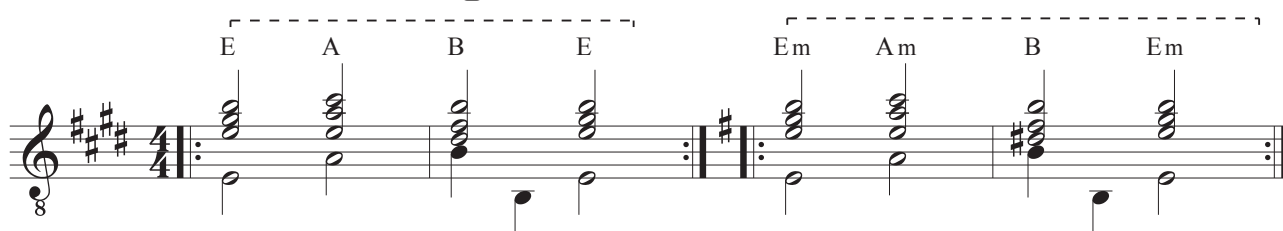
En las cadencias de los modelos ①a2 y ①b2 no se dobla la fundamental del acorde de subdominante, para no exceder del Xº traste.

La cadencia del modelo ④b es más fácil si en el acorde de tónica no se toca la 5ª.

Moderato (♩ = c. 90)

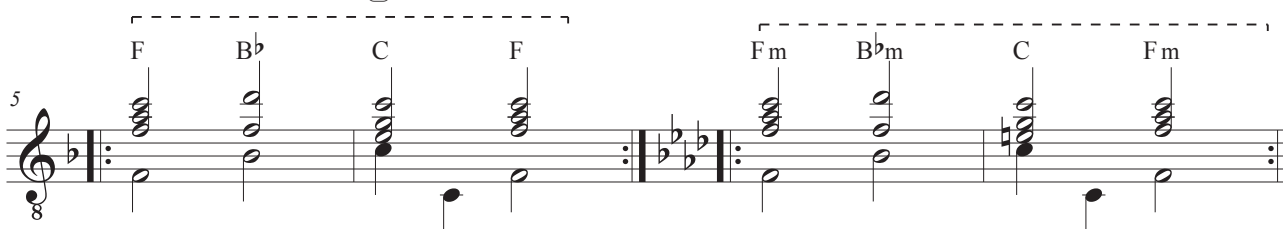
Modelo ①a

Modelo ①b



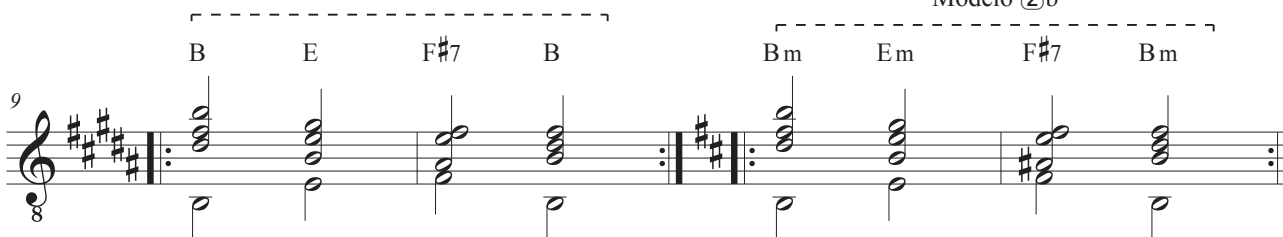
Modelo ①a2

Modelo ①b2



Modelo ②a

Modelo ②b



Modelo ③a

Modelo ③b



Modelo ④a

Modelo ④b



21

F# B C#7/E# F# F#m Bm C#7/E# F#m

25

Db Gb Ab/Gb Db/F C#m F#m G#/F# C#m/E

29

Ab/C Db/F Eb7/Bb Ab/C G#m/B C#m/E D#7/A# G#m/B

33

Eb/G Ab/C Bb7/F Eb/G Ebm/Gb Abm/Cb Bb7/F Ebm/Gb

37

Bb/F Eb/G F7 Bb/F Bbm/Db Ebm/Gb F/C Bbm/Db

41

D G A7/C# D Dm Gm A Dm

45

A D/A E7 A Am Dm E7 Am