

T.8.3. *Cadencias perfectas en VIIIª posición,* en todos los tonos mayores y menores

Las cadencias de esta VIIIª posición son sólo con las notas de los trastes VIIIº a XIº, sin cuerdas al aire.
La digitación debes buscarla teniendo en cuenta esta característica.

Las cadencias son con acordes triadas y alguno de *V*⁷. Tócalas cuando puedas, para ejercitarte en las notas que se encuentran en esta VIIIª posición.

Las cadencias principales en esta posición son las que corresponden con los modelo ①, ②, ③ y ④. En las de los otros tonos hay que utilizar algunos acordes invertidos y, a veces, la conducción de las voces es menos natural.

En las cadencias de los modelos ①a2 y ①b2 no se dobla la fundamental del acorde de subdominante, para no exceder del XIº traste.

La cadencia del modelo ④b es más fácil si en el acorde de tónica no se toca la 5ª.

Moderato (♩ = c. 90)

Modelo ①a: F B $\flat$ C F

Modelo ①b: F m B $\flat m$ C F m

Modelo ①a2: F $\sharp$ B C $\sharp$ F $\sharp$

Modelo ①b2: F $\sharp m$ B m C $\sharp$ F $\sharp m$

Modelo ②a: C F G 7 C

Modelo ②b: C m F m G 7 C m

Modelo ③a: D $\flat$ G $\flat$ A $\flat$ D $\flat$

Modelo ③b: C $\sharp m$ F $\sharp m$ G $\sharp$ C $\sharp m$

Modelo ④a: A $\flat$ D $\flat$ E $\flat$ A $\flat$

Modelo ④b: G $\sharp m$ C $\sharp m$ D $\sharp$ G $\sharp m$

G C D 7 /F $\sharp$ G G m C m D 7 /F $\sharp$ G m

25

D G A/G D/F# Dm Gm A/G Dm/F A/C# D/F# E7/B A/C#

31

A m/C Dm/F E7/B A m/C E/G# A/C# B7/F# E/G# Em/G A m/C B7/F# Em/G

37

B/F# E/G# F#7 B/F# Bm/D Em/G F#/C# Bm/D Eb Ab Bb7/D Eb

43

Eb m Ab m Bb Eb m Bb Eb/Bb F7 Bb Bb m Eb m F7 Bb m